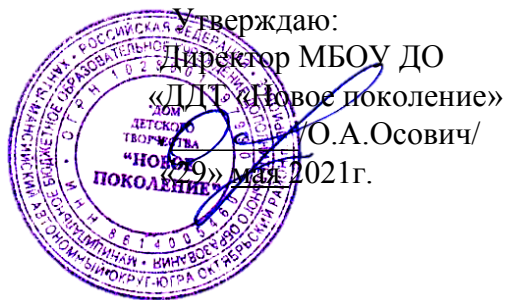


**Управление образования и молодежной политики
администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Новое поколение»»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2021г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ассорти - Мастер»

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Остапчук Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Ассорти - МАСТЕР»
Направленность	Художественная
Составитель программы	Остапчук Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования
Классификация	Модифицированная общеразвивающая
Учредитель	Управление образования и молодежной политики администрации Октябрьского района
Название учреждения	Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Новое поколение»
Адрес учреждения	ХМАО-Югра Октябрьский район пгт. Приобье ул. Строителей, д. 28 А, блок 2 телефон 8(34678)33-5-04
Целевая группа	Возраст обучающихся: 12-17 лет Наполняемость группы: 10-12 человек
Цель программы	развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства и повышение эстетического уровня развития обучающихся в процессе овладения искусством танца.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Закреплять и совершенствовать танцевальные навыки. 2) Развивать коммуникативные способности, умение сотрудничать в коллективе. 3) Формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни. 4) Способствовать профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности учащегося.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств. • умение исполнять различные виды танцев: классический, эстрадный, народный (стилизованный); • умение выполнять комплексы хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • умение разучивать поручаемые партии под руководством педагога; • умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках. • навыки музыкально – пластического интонирования; • навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; • навыки публичных выступлений.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Сроки реализации	9 месяцев
Форма обучения	Очная
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 учебных часа; продолжительность учебного часа - 45 минут

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	<i>Ожидаемые результаты</i>	6
1.2.	<i>Система отслеживания и оценивания результатов</i>	7
II.	Учебно-тематический план.....	8
III.	Календарный учебный график.....	8
IV.	Учебный план реализации программы.....	22
V.	Содержание программы.....	22
VI.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	23
6.1.	<i>Методическое обеспечение</i>	23
6.2.	<i>Информационное обеспечение обучения</i>	25
6.3.	<i>Кадровое обеспечение программы</i>	26
VII.	Воспитательная деятельность.....	26
VIII.	Система работы с родителями.....	26
IX.	Список литературы.....	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – особый вид художественной деятельности, в которой отражаются человеческие чувства, мысли, взаимоотношения и отношения к действительности с помощью эмоциональных образов и поз, исполненных в определенном ритме и композиционной завершенности.

Среди множества форм воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, развивается образное мышление и фантазия. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» обучающегося.

Занятия хореографией вырабатывают нравственные качества, такие как: трудолюбие, дисциплина, товарищеская взаимопомощь; дают организму физическую нагрузку, равную сочетаниям нескольким видам спорта, оказывают положительное воздействие на здоровье.

Данная комплексная образовательная программа «Ассорти - мастер» создана для преподавания хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы художественная.

Программа направлена на:

- совершенствование у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развитие танцевальных способностей обучающихся через классический и эстрадный танцы, достижение абсолютного владения своим телом, легкости, уверенности в себе;
- подготовка обучающихся к требованиям сценического танца через системный выход на сцену и конкурсное движение.

Актуальность

Для современного общества насущно необходимо воспитание у молодежи, подростков способности воспринимать духовно и практически значимые ценности, формирование эстетической культуры во всех сферах жизни.

Практика показывает, что педагогически целесообразно хореографическое сознание пробуждать в подростковом возрасте. В этом возрасте пластические ощущения тела актуализируются ценностными ориентациями в современной выразительной манере движений. Сознание подростков способно фиксировать приобретаемый опыт личных впечатлений и оценивать собственный облик, преодолевая эмоциональную неустойчивость.

Хореография как вид невербально-коммуникативного искусства, обладает возможностями совершенствования морально значимых качеств личности в коллективных, образно-созидательных пластических действиях. Известно, что массовые хореографические действия в различных цивилизациях всегда способствовали социальной адаптации подрастающего поколения.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающегося.

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у обучающихся ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности детей.

Данная комплексная образовательная программа «Ассорти - мастер» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373). Программа «Ассорти-мастер» базируется на системно-деятельном подходе, который положен в основу Федерального государственного образовательного

стандарта и направлен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности, указывает и помогает отследить ценностные ориентиры.

Программу объединяет общей целью, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности три образовательных раздела:

1. Классический экзерсис.
2. Эстрадный танец и народная стилизация.
3. Практика «Сценическая мастерская» (подготовка репертуара).

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи для наиболее успешной реализации программы.

Первый раздел: «Классический экзерсис»

Основополагающий предмет, так как знание и владение школой классического танца является основной для различных направлений танцевального искусства. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа (комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующими движениями при этом варьируется рисунок внутри такта), формирующие у обучающихся музыкальность при исполнении движений, пластичность и выразительность рук, владение техникой вращательных движений.

Второй раздел: «Эстрадный танец и народная стилизация»

Целью этого раздела является ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений и овладение стилистическими особенностями элементов различных народных танцев. В процессе обучения обучающиеся овладевают основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Совершенствуются такие качества, как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

Третий раздел: «Сценическая мастерская»

Содержание данного раздела предполагает работу над артистичностью и эмоциональностью обучающегося, постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Знакомство со сценой, культурой поведения на сцене.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения (204 часа), 34 недели. Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Продолжительность одного занятия 45 мин. Между занятиями перерыв 10 мин.

Обучение предполагает работу с подготовленными детьми в возрасте 12-17 лет, прошедших соответствующую танцевально-музыкальную подготовку по программе «Ассорти», проявивших способности к обучению в данной области, имеющих хорошие физические данные (медицинская справка об общем состоянии ребенка).

Занятия проводятся в хореографическом классе со специальным сценическим покрытием пола, оснащённом классическим станком, зеркальными стенами.

Цель: развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства и повышение эстетического уровня развития обучающихся в процессе овладения искусством танца.

Задачи:

1. Закреплять и совершенствовать танцевальные навыки.
2. Развивать коммуникативные способности, умение сотрудничать в коллективе.
3. Формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.
4. Способствовать профессиональному самоопределению, творческой самореализации личности учащегося.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где обучающиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между хореографией и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных

движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий обучающиеся сталкиваются с понятиями диагональ, параллель, градусный угол, геометрические фигуры – круг, квадрат, линия, «направление движения», «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические** корни и **географическое** происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

1.1. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы

• Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

К числу планируемых результатов освоения программы «Ассорти-мастер» отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Предполагаемые результаты к концу обучения

Знания:

- знание требований к физической подготовленности обучающегося;
- знание основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Умения:

- умение исполнять различные виды танцев: классический, эстрадный, народный (стилизованный);
- умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умение выполнять комплексы хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение разучивать поручаемые партии под руководством педагога;
- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках.

Навыки:

- навыки музыкально – пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

1.2. Система отслеживания и оценивания результатов

Способы оценки результативности образовательной деятельности Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Итоговая аттестация	Обязательное наличие 2 критериев из 4 представленных.	Обязательное наличие 3 критериев из 4 представленных.	- точность, амплитуда, выразительность исполнения движений; - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
<i>Итоговая аттестация</i>			
1.	апрель	- точность, амплитуда, выразительность исполнения движений; - умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; - умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.	Открытое занятие

Эффективность открытых занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что запланировано программными требованиями. В повседневных занятиях самостоятельная

отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, своевременно внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием обучающихся в концертных программах, смотрах, фестивалях и конкурсах, где они демонстрируют уровень профессиональной обученности.

II. КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы	Сквозные учебно-тематические блоки	Кол-во часов	
		теория	практика
Развитие данных	Вводное занятие	2	-
	Технические тренажи	-	58
	Итоговая аттестация. Открытое занятие.	-	1
	Итого:	61 часов	
Эстрадный танец и народная стилизация	Элементы народного танца	8	41
	Элементы эстрадного танца	10	38
	Итого:	97 часов	
Практика «Сценическая мастерская»	Подготовка репертуара	6	40
	Итого:	46 часов	
Всего		204	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	02.09.20 21	17.00-17.45	теория	1	Техника безопасности на занятиях хореографией. Знакомство с программой обучения.	кааб.22	Устный опрос
2.	02.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Повторение ранее изученного материала	кааб.22	Контроль выполнения выученного материала
3.	04.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного материала
4.	04.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Grand plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного материала
5.	07.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	«Брашинг» работа со стопой	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
6.	07.09.20	17.55-18.40	практика	1	Por de bras	кааб.22	Контроль

	21						выполнения выученного движения
7.	09.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
8.	09.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
9.	11.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
10.	11.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
11.	14.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Комбинации Grand plie Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
12.	14.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Развитие мышц лица	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
13.	16.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 3,4 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
14.	16.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Координация, работа с теннисным мячиком	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
15.	18.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
16.	18.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
17.	21.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
18.	21.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Партнеринг, поддержки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
19.	23.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 5,6 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
20.	23.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
21.	25.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Развитие выносливости	кааб.22	Контроль выполнения

					(скакалка)		выученного движения
22.	25.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
23.	28.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
24.	28.09.20 21	17.55-18.40	теория	1	Нейропсихологические игры	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
25.	30.09.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
26.	30.09.20 21	17.55-18.40	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 7,8 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
27.	02.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Развитие выносливости (мячи)	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
28.	02.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
29.	05.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
30.	05.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
31.	07.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Тренаж не развитие внимания	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
32.	07.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 9,10 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
33.	09.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
34.	09.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
35.	12.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
36.	12.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
37.	14.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
38.	14.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Тренаж на развитие моторики рук	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
39.	16.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 11,12 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
40.	16.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
41.	19.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Тренаж на развитие зрительной памяти	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
42.	19.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
43.	21.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Стретчинг	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
44.	21.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
45.	23.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 13,14 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
46.	23.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Комбинации Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
47.	26.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
48.	26.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Тренаж на развитие воображения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
49.	28.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Тренаж на развитие зрительной памяти	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
50.	28.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
51.	30.10.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

					наполнение		
52.	30.10.20 21	17.55-18.40	практика	1	Changement de pieds	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
53.	09.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 15,16 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
54.	09.11.20 21	17.55-18.40	теория	1	Тренаж на командообразование	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
55.	11.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
56.	11.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
57.	13.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
58.	13.11.20 21	17.55-18.40	теория	1	Тренаж на развитие мотивации	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
59.	16.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 1 Музыкальная раскладка 17,18 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
60.	16.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
61.	18.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
62.	18.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Тренаж на эмоциональную отзывчивость	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
63.	20.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
64.	20.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu jete Pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
65.	23.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Отработка танцевальных связок, всего танца	кааб.22	Предпросмотр
66.	23.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Партнерство: пары, тройки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
67.	25.11.20	17.00-17.45	практика	1	Стретчинг	кааб.22	Контроль

	21						выполнения выученного движения
68.	25.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Логические упражнения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
69.	27.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
70.	27.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
71.	30.11.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
72.	30.11.20 21	17.55-18.40	практика	1	Упражнение на снятие психологических зажимов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
73.	02.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
74.	02.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 3,4 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
75.	04.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
76.	04.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Упражнения на координацию рук и ног	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
77.	07.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
78.	07.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
79.	09.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
80.	09.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	En dedans	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
81.	11.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 5,6 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
82.	11.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Упражнения на укрепление мышц	кааб.22	Контроль выполнения

					пресса		выученного движения
83.	14.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
84.	14.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	En dehors	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
85.	16.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на укрепление мышц голенистопа	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
86.	16.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
87.	18.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
88.	18.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Упражнение на развитие тазобедренного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
89.	21.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 7,8 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
90.	21.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
91.	23.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
92.	23.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Adagio	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
93.	25.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Упражнение на развитие коленного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
94.	25.12.20 21	17.55-18.40	теория	1	Allongee	кааб.22	Зачет
95.	28.12.20 21	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
96.	28.12.20 21	17.55-18.40	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 9,10 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
97.	11.01.20 22	17.00-17.45	практика	1	Апломб. Развитие устойчивости	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
98.	11.01.20	17.55-18.40	практика	1	Battement developpe	кааб.22	Контроль

	22						выполнения выученного движения
99.	13.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на укрепление мышц кора	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
100.	13.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
101.	15.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
102.	15.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
103.	18.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Упражнения на выворотность голеностопного сустава	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
104.	18.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Упражнения на развитие мелкой моторики	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
105.	20.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Комбинации Battement developpe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
106.	20.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 11,12 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
107.	22.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
108.	22.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Battement fondu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
109.	25.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Прыжковые кроссы	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
110.	25.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
111.	27.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
112.	27.01.2022	17.55-18.40	практика	1	Комбинации Battement fondu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
113.	29.01.2022	17.00-17.45	практика	1	Battement frappe	кааб.22	Контроль выполнения

							выученного движения
114.	29.01.20 22	17.55-18.40	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 13,14 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
115.	01.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
116.	01.02.20 22	17.55-18.40	теория	1	Физиологическое дыхание	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
117.	03.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
118.	03.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Мобильность суставов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
119.	05.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
120.	05.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 15,16 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
121.	08.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
122.	08.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Комбинации Battement frappe	кааб.22	Открытое занятие
123.	10.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Вращения	кааб.22	Открытое занятие
124.	10.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
125.	12.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
126.	12.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Battement soutenu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
127.	15.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Танец 2 Музыкальная раскладка 17,18 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
128.	15.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Комбинации Battement soutenu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
129.	17.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
130.	17.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
131.	19.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование связок, эмоциональное наполнение	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
132.	19.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
133.	22.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Отработка танцевальных связок	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
134.	22.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Комбинация Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
135.	24.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Отработка всего танца	кааб.22	Предпросмот р
136.	24.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Отработка всего танца	кааб.22	Предпросмот р
137.	26.02.20 22	17.00-17.45	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 1,2 движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
138.	26.02.20 22	17.55-18.40	практика	1	Исполнение связок в медленном темпе, в основном	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
139.	01.03.20 22	17.00-17.45	практика	1	Battement releve lent	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
140.	01.03.20 22	17.55-18.40	практика	1	Комбинации Battement releve lent	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
141.	03.03.20 22	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
142.	03.03.20 22	17.55-18.40	практика	1	Battement developpe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
143.	05.03.20 22	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
144.	05.03.20 22	17.55-18.40	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 3,4 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
145.	10.03.20 22	17.00-17.45	практика	1	Grand battement	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
146.	10.03.20	17.55-18.40	практика	1	Исполнение в	кааб.22	Контроль

	22				медленном, а затем в основном темпе		выполнения выученного движения
147.	12.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
148.	12.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Releve	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
149.	15.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 5,6 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
150.	15.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
151.	17.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Saute	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
152.	17.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
153.	19.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
154.	19.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Echappe	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
155.	22.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
156.	22.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Отработка танцевальных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
157.	24.03.2022	17.00-17.45	практика	1	Changement de pieds	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
158.	24.03.2022	17.55-18.40	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 7,8 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
159.	05.04.2022	17.00-17.45	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
160.	05.04.2022	17.55-18.40	практика	1	Assemble	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
161.	07.04.2022	17.00-17.45	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения

162.	07.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
163.	09.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Glissade	кааб.22	Зачет
164.	09.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
165.	12.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
166.	12.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Temps lie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
167.	14.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 9,10 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
168.	14.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
169.	16.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Tour	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
170.	16.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
171.	19.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
172.	19.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Port de bras	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
173.	21.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
174.	21.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
175.	23.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Croisee	кааб.22	Зачет
176.	23.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Отработка техники исполнения движений	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
177.	26.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
178.	26.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Efface	кааб.22	Контроль выполнения выученного

							движения
179.	28.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 9,10 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
180.	28.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Вращения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
181.	30.04.20 22	17.00-17.45	практика	1	Открытое занятие	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
182.	30.04.20 22	17.55-18.40	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
183.	03.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
184.	03.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Demi plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
185.	05.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Сочетание с другими движениями	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
186.	05.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Воплощение образно- поэтической сути всей связки	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
187.	07.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Grand plie	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
188.	07.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 11,12 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
189.	10.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
190.	10.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
191.	12.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
192.	12.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
193.	14.05.20 22	17.00-17.45	практика	1	Battement tendu jete	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
194.	14.05.20 22	17.55-18.40	практика	1	Сочетание с другими	кааб.22	Контроль выполнения

					движениями		выученного движения
195.	17.05.2022	17.00-17.45	практика	1	Воплощение образно-поэтической сути всей связи	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
196.	17.05.2022	17.55-18.40	практика	1	Battement tendu jete Pique	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
197.	19.05.2022	17.00-17.45	практика	1	Танец 3 Музыкальная раскладка 13,14 движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
198.	19.05.2022	17.55-18.40	практика	1	Исполнение в медленном, а затем в основном темпе	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
199.	21.05.2022	17.00-17.45	практика	1	Rond de jambe par terre	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
200.	21.05.2022	17.55-18.40	практика	1	Проучивание сложных элементов	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
201.	24.05.2022	17.00-17.45	практика	1	Закрепление и совершенствование движения	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
202.	24.05.2022	17.55-18.40	практика	1	En dedans	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
203.	26.05.2022	17.00-17.45	практика	1	Отработка всех танцевальных связок	кааб.22	Контроль выполнения выученного движения
204.	26.05.2022	17.55-18.40	практика	1	Сценическая отработка танца	кааб.22	Предпросмотр

Содержание	Возрастная группа
	Возрастная группа от 12 до 17 лет
Учебный период	
Календарная продолжительность учебного года, в том числе	01 сентября 2021 г. - 31 мая 2022 г. 34 недели
1-е полугодие	01.09.2021 г. - 27.12.2021 г. 14 недель
2-е полугодие	09.01.2022 г. – 31.05.2022 г. 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	6 учебных часов
В 1 половину дня	-
Во 2 половину дня	6 учебных часов

Сроки проведения мониторинга реализации программы ДОП	30.04.2022 г.
Организация социально-досуговой деятельности в каникулярный период	01 ноября 2021 - 08 ноября 2021 г. 29 декабря 2021 - 09 января 2022 г. 26 марта 2022 – 03 апреля 2022 г.
Летний период	
Календарная продолжительность летнего периода	01 июня 2022 г. - 31 августа 2022г.
	13 недель
Объем недельной образовательной нагрузки, в час, в том числе	-
В 1-ю половину дня	-
Во 2-ю половину дня	-
Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 2, 9 мая

IV УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Вид деятельности	Возрастная категория	№ группы	Объем образовательной нагрузки	
			недельная	годовая
Хореография	12-17 лет	1 группа	6	204

V. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: 61 час (2-т, 59-п)

Правила Т.Б. на занятиях хореографией. Знакомство с программой обучения. Экзерсис у палки и на середине. Экзерсис у палки: plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, double frappe, battement soutenu, battement developpe, grand battement jete, различные port de bras. Середина класса: движения классического танца в различных сочетаниях, позах, arabesках, port de bras. В разделе «allegro» прыжки на месте и с продвижением, вращение на месте, по диагонали, кругу. Промежуточная (итоговая) аттестация. Открытое занятие.

Раздел 2: 97 часов (18-т, 79-п)

Элементы и основные комбинации народной стилизации. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций. Создание образа и принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Распределение сценической площадки и сохранение рисунка танца. Музыкально-пластическое интонирование. Танцы и танцевальные этюды на изученном материале. Элементы эстрадного танца. Работа в партере, понятие уровней в пространстве, силовой комплекс, упражнения для позвоночника, прыжковые комбинации, растяжки. Комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса. Координация движений. Распределение движения во времени и пространстве. Импровизация. Танцы и танцевальные этюды на изученном материале.

Раздел 3: 46 часов (6-т, 40-п)

Подготовка репертуара. Подготовка концертных номеров. Сотрудничество в хореографическом коллективе. Репетиционная работа. Культура исполнения массовых

композиций. Самостоятельное создание музыкально - двигательного образа. Ансамблевое исполнение. Концерты, конкурсы.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Методическое обеспечение

Организация учебной деятельности по программе «Ассорти - мастер» является качественно новой ступенью обучения, суммируются все приобретенные знания. Обучающиеся совершенствуют себя в технике освоения танцевальных номеров, основное внимание уделяется работе непосредственно над сценическими танцевальными образами. Занятия направлены на то, чтобы проникнуть и ощутить характер танцевального номера, пробудить нравственные чувства. Усиливается работа по физическому развитию обучающихся, увеличивается число специальных упражнений для развития силовых способностей.

В ходе занятий используются несколько видов учебной деятельности: показ, опрос, слушание, рассказ, ответы на вопросы и т.д. Чередование видов преподавания - словесный, наглядный, самостоятельная работа, аудиовизуальный, практическая работа, самостоятельная работа дает возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Наличие активных методов, методов, направленных на самопознание и развитие способствует активизации познавательной деятельности у обучающихся.

Принципы обучения:

❖ Принцип доступности и индивидуализации.

Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий обучающегося. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей обучающегося. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности обучающегося.

❖ Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.

Заключается в постановке перед обучающимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

❖ Принцип систематичности.

Один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

❖ Принцип повторяемости материала.

Занятия танцем требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, т.к. они вызывают интерес, привлекают внимание обучающегося, создают положительные эмоции.

❖ Принцип наглядности.

Широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий по хореографии обеспечивается рядом методических приемов:

- комментирование,
- инструктирование,
- корректирование.
- *Метод показа.*

Разучивание нового движения предваряется точным показом, т.к. в исполнении педагога движение предстает в конечном варианте.

- *Словесный метод.*

Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, является тем самым соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

- *Музыкальное сопровождение как методический прием.*

Педагог своими пояснениями помогает обучающимся приобрести умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать её.

- *Метод иллюстративной наглядности.*

Полноценную творческую деятельность обучающегося нужно подпитывать рассказами о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеofilmами. Научить анализировать увиденное.

- *Концентрический метод.*

Заключается в том, что педагог по мере усвоения обучающимися определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Педагогические технологии

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала обучающихся, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата применяются следующие педагогические технологии.

1. Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению реализуется в новых педагогических технологиях, таких как **обучение в сотрудничестве**, (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков и т.д.) одним из наиболее интересных вариантов этого метода является обучение в команде. Успех всей группы может быть достигнут только в результате самостоятельной работы каждого члена группы (команды) в постоянном взаимодействии с другими членами группы при работе над конкретной постановкой комбинации, этюда.
2. **Групповые технологии.** Уровни коллективной деятельности в группе:
 - одновременная работа со всей группой;
 - работа в парах;
 - групповая работа на принципах дифференциации.Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – **Технология коллективного взаимообучения**). Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.
3. **Технология программированного обучения - Блочное обучение:**
 - информационный блок;
 - тестово-информационный блок (проверка усвоенного);

- коррекционно-информационный блок;
- проблемный блок (решение задач на основе полученных знаний);
- блок проверки и коррекции.

4. **Технология здоровьесберегающего обучения.**

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;

- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у обучающихся устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

- *Формы занятий и принципы формирования групп.*

Учебные занятия организованы по группам.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения:

1. Подготовительная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Занятия проводятся в таких формах, как:

- урок – беседа,
- индивидуальные занятия (для одаренных – постановка сольных номеров),
- постановка и репетиция танцев,
- учебно-тренировочное занятие с группой,
- творческие мероприятия (открытые занятия, мастер - классы и т.д.).

Для успешной реализации учебно-воспитательного процесса программы необходимо следующее:

1. Светлое, просторное помещение, оснащенное зеркалами, классической палкой и деревянным (специальным) настилом пола.
2. Аудиоаппаратура, фортепиано.
3. Сценическая одежда (костюмы, головные уборы, джазовки, туфли, сапожки).

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2006.- 51 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. С.-Пб.: Лань, 2006.-240 с.
3. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Лань, 2009. – 320 с.

6.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы.

Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям:

- среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;
- дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы;

При отсутствии педагогического образования – профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после

трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

VII. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность в хореографическом коллективе осуществляется в соответствии с планом традиционных мероприятий учреждения.

№	Мероприятия	Сроки
1	В память о детях Беслана	сентябрь
2	Неделя безопасности движения	сентябрь
3	Всемирный день туризма	сентябрь
4	Районный слет волонтеров	сентябрь
5	Мероприятие посвященное Дню любви и уважения	октябрь
6	Международный день толерантности	ноябрь
7	День матери	ноябрь
8	Интернет-кафе «С днем рождения мой округ» - мероприятие, посвященное дню образования ХМАО-Югры.	декабрь
9	Новогодние мероприятия	декабрь
10	Районный слет лидеров	январь
11	Факельное шествие, посвященное Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.	февраль
12	«Весеннее настроение» концертная программа, посвященная Международному женскому дню 8 Марта	март
13	Районная школа вожатых	март
14	Парад Победы, посвященный Дню Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 гг.	май
15	Отчетный концерт ДДТ «Новое поколение»	май

VIII. СИСТЕМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№	Форма работы	Содержание работы	Сроки
1	День открытых дверей	Ознакомление с работой творческого объединения, прием заявлений на обучение, формирование групп	сентябрь
2	Родительское собрание	Введение в образовательную программу, выбор родительского актива	сентябрь
3	Мастер-класс для родителей и детей	Совместное времяпровождение	декабрь
4	Консультирование	Консультирование родителей по всем интересующим вопросам	В течении учебного года
5	Просвещение	Размещение информации в новостной строке на официальном сайте МБОУ ДО «ДДТ «Новое поколение» и личном мини сайте педагога	На протяжении всего периода обучения по программе

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: С.-Пб.: Лань, 2006. - 110с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. М.: ВЦХП, 2007. – 86с.
3. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. М.: ВЦХТ, 1998. – 98с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов – на - Дону: Феникс, 2006. – 124с.
5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. М.: Айрис - пресс, 2006. – 56с.
6. Савин В.З. Композиция и постановка танца. М.: ВНИИ НТ и КИР, 1990. – 51с.
7. Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. Педагогика: экзаменационные ответы. Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 259с.
8. Устинова Т.А. Русский народный танец. М.: Искусство, 1976.- 112с.

Литература для аккомпаниатора

1. Народно-характерный танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-50с.
2. Донченко Р.П. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. С.-Пб.: Композитор – Санкт – Петербург, 2002.-38с.
3. Федорова Г.П. Весенний бал. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.- 40 с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. С.-Пб.: Детство-пресс, 2000.-40 с.

Литература для детей

1. Вашкевич Н.Н. История всех времен и народов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192 с.